

Freitag, 4. April 2003

Leise und dennoch spannende Töne

Konzert in Friesenhäuser Kirche

FRISENHAUSEN (GB) Ein paar Leute hätten es schon mehr sein können in der evangelischen Pfarrkirche St. Georg in Friesenhäusern beim Konzert für Flöte und Orgel, das Pfarrer Wolfgang Oertel organisiert hatte. Die, die kamen wurden mit Werken bekannter und weniger bekannter Komponisten, nicht mit jubelnden Tönen der Königin der Instrumente, sondern eher mit leisen, oft spannenden Tönen, gleichsam auf die Passion Christi eingestimmt.

Nicht von ungefähr hatten die beiden jungen Künstler Corina Frühwald (Altflöte) und Hartmuth Meinhard (Orgel) mit Felix Mendelssohn Bartholdy (neben anderen wie Josef G. Rheinberger, Jean Langlais, Klaus Holsten, Franz Lachner, Frank Martin, Wilfried Hiller und Jehan Alain) einen Komponisten gewählt, der mit Johann Sebastian Bachs Matthäus Passion die Musik des Großmeisters der Orgel im ausgehenden 19. Jahrhundert neu belebte.

Bach, sonst schon fast ein Muss bei Orgelkonzerten, fehlte im Programm der beiden Musiker. Vielleicht nahmen sie damit

auch ein wenig Rücksicht auf die Friesenhäuser Orgel, die 1898 von G.F. Steinmeyer gebaut und mit einem Prospekt des wohl bekanntesten Architekten seiner Zeit in Bayern, des Nürnberger Prof. Schmitz, ausgestattet wurde, und sich wohl bald einer belebenden Kur unterziehen muss.

Am beeindruckendsten war, wie bei Klaus Holstens „Requiem für Flöte“ die leisen Töne die Zuhörer in das Land der Bibel trugen – hin zu einem schrecklichen Krieg. Wie die tief in die Herzen dringende filigrane Stimme des Instrumentes, gleichsam im Konzert mit Wind und Sand der Wüste, ein feines Leichentuch weben und Körnchen auf Körnchen über die geschundenen Körper junger Menschen ausbreiten lässt – sanft wie die Hand der Mutter.

Als der letzte Ton verklingt, mit zartem Echo zwischen den schmutzig-grauen Kirchenwänden nachhallt, überkam einem das Gefühl, als würde sich ein einsames grünes Blatt aus dem Nirgendwo wie ein Stück Trost und Hoffnung sachte auf diese namenlose Gräber, Zeugen der Unmenschlichkeit senken.



Corina Frühwald (Altflöte) und Hartmuth Meinhard (Orgel) begeisterten beim Konzert in Friesenhäusern. FOTO GÜNTER BERTHEL